AD-5

PROCESADOR DE INSTRUMENTO ACÚSTICO

UTILIZAR LA UNIDAD DE FORMA SEGURA

INSTRUCCIONES PARA EVITAR EL FUEGO, EL SHOCK ELÉCTRICO Y LAS LESIONES

Acerca de los avisos AVISO y PRECAUCIÓN

AVISO	Avisa al usuario acerca de las situaciones en que el uso incorrecto de la unidad puede dar lugar a la muerte o a lesiones de gravedad.
PRECAUCIÓN	Avisa al usuario acerca de las situaciones en que el uso incorrecto de la unidad puede dar lugar a lesiones o a daños materiales. * Los daños materiales se refieren a daños y perjuicios sufridos en la vivienda y su contenido o por los animales domésticos.

Acerca de los Símbolos

	El símbolo **###** advierte al usuario de la existencia de instrucciones importantes o avisos. El gráfico contenido en el símbolo determina el significado del mismo. Por ejemplo, el símbolo mostrado a la izquierda de este texto se utiliza para las precauciones generales, los avisos y las advertencias de peligro.
	El símbolo **###** advierte al usuario de cuáles son las operaciones prohibidas. El gráfico contenido en el círculo cambia según la operación prohibida. Por ejemplo, el símbolo mostrado a la izquierda de este texto significa que nunca debe desmontar la unidad.
	El símbolo **###** advierte al usuario de cuáles son las operaciones que debe efectuar. El gráfico contenido en el círculo cambia según la operación a efectuar. Por ejemplo, el símbolo mostrado a la izquierda de este texto significa que debe desenchufar el cable de alimentación.

- - - - - - - - - - - - - - - - - - SIEMPRE DEBE OBSERVAR LOS SIGUIENTES PUNTOS - - - - - - - - - - - - -

AVISO

- Antes de utilizar la unidad, asegúrese de leer las siguientes instrucciones y el Manual del Usuario.

- No abra (o modifique de ninguna forma) la unidad o su adaptador AC.

- Nunca debe intentar reparar la unidad, o cambiar elementos internos (excepto cuando este manual proporcione instrucciones específicas de como ha de hacerlo). Remítase a su distribuidor, o al personal de servicio Roland cualificado.

- Nunca utilice o guarde la unidad en lugares que estén:
  - Sujetos a temperaturas extremas (ej., la luz directa del sol en un vehículo cerrado, conducto de calefacción, sobre un equipo generador de calor); o que estén
  - Mojados (ej., baños, fregaderos, suelos mojados; o que sean
  - Húmedos; o que tengan
  - Polvo; o que estén
  - Sujetos a altos niveles de vibración

- Asegúrese siempre de colocar la unidad en un lugar estable y firme. Nunca la instale sobre soportes que puedan tambalearse, o sobre superficies inclinadas.

AVISO

- Asegúrese de utilizar el adaptador AC suministrado con la unidad. También, asegúrese de que el voltaje de línea de la instalación coincida con el voltaje de entrada especificado en el cuerpo del adaptador. Otros adaptadores AC pueden utilizar una polaridad diferente, o estar diseñados para un voltaje diferente, por lo que su utilización podría provocar daños, mal funcionamientos o cortocircuitos

---

- Evite dañar el cable de alimentación. No debe doblarlo excesivamente, pisarlo, colocar objetos pesados sobre él, etc. Un cable que ha sufrido desperfectos puede dar lugar a un shock eléctrico o incendios. No debe utilizar nunca un cable de alimentación que haya sufrido desperfectos.

- Esta unidad, sola o en combinación con un amplificador y auriculares o altavoces, puede ser capaz de producir niveles de sonidos capaces de ocasionar la perdida permanente de la audición. No trabaje durante largos periodos de tiempo a un nivel de volumen alto, o a un nivel que no sea cómodo. Si Ud. notara cualquier pérdida o zumbido en los oídos, debería dejar de utilizar la unidad inmediatamente, y consultar a un otorrino.

- No permita que ningún objeto (ej., material inflamable, monedas, pins), o líquidos de ningún tipo (agua, bebidas sin alcohol, etc.) penetren en la unidad.

AVISO

- Inmediatamente apague la unidad, extraiga el adaptador AC de la base de corriente, y solicite el servicio a su distribuidor o al personal de servicio Roland cualificado cuando:
  - Cuando se haya dañado el adaptador AC o el cable de corriente; o
  - Hayan caído objetos dentro, o se hayan derramado líquidos sobre la unidad; o
  - La unidad haya estado expuesta a la lluvia (o por cualquier motivo se haya mojado); o
  - Parezca que la unidad no funcione con normalidad o muestre un marcado cambio en la ejecución.

- Si un niño de corta edad utiliza la unidad, un adulto deberá supervisarle hasta que el niño sea capaz de seguir todas las normas esenciales para utilizar la unidad sin peligro.

- Proteja la unidad de impactos fuertes.
  (¡No deje que se caiga al suelo!)

- Nunca debe conectar la unidad a un enchufe donde ya haya un número excesivo de aparatos enchufados. Si utiliza un alargo, debe asegurarse de que el consumo total de todos los aparatos que éste alimenta no sobrepase el límite especificado (vatios/amperios) del alargo. Una carga excesiva puede dar lugar a que el material aislante del cable se sobrecaliente y, eventualmente, se funda.

- Antes de utilizar la unidad en un país extranjero, consulte con su distribuidor, o con el personal de servicio Roland cualificado.

PRECAUCIÓN

- La unidad y el adaptador AC deben colocarse en lugares o posiciones que no interfieran a su propia ventilación.

- Cuando conecte el Adaptador AC o lo desconecte de una toma de corriente o de la unidad, cójalo siempre por el conector o por el cuerpo.

- Cada vez que no se vaya a utilizar la unidad durante un largo periodo de tiempo desconecte el adaptador AC.

- Debe intentar evitar que se enreden los cables y colocarlos de forma que estén fuera del alcance de los niños de corta edad.

- Nunca debe subirse encima de la unidad ni colocar objetos pesados sobre ella.

- Nunca coja el cuerpo del adaptador AC, o sus conectores, con las manos mojadas al conectarlo o desconectarlo de una base de corriente o de la unidad.

- Antes de desplazar la unidad, desconecte el adaptador AC y desconecte todos los cables que están conectados a los aparatos externos.

- Antes de limpiar la unidad, apáguela y desconecte el adaptador AC de la base de enchufe.

- Cada vez que sospecha de la posibilidad de una tormenta en su área, desconecte el adaptador AC de la base de enchufe.

Introducción

Gracias, y felicidades por su elección del Procesador de Instrumento Acústico AD-5 de BOSS.

Antes de utilizar la unidad, lea cuidadosamente las secciones tituladas: “UTILIZAR LA UNIDAD DE FORMA SEGURA” y “NOTAS IMPORTANTES” (página 2; página 5). Estas secciones proporcionan información importante concerniente al funcionamiento apropiado de la unidad. Adicionalmente, a fin de asegurarse el sacar el mayor provecho de cada una de las funciones proporcionadas por su nueva unidad, este manual debería leerse íntegramente. Este manual debe guardarse y tenerse a mano para una cómoda consulta.

Funciones Principales

Nueva función Acoustic

El AD-5 ofrece un procesado acústico desarrollado recientemente que realza el sonido de fuentes electrónicas como las pastillas de las guitarras electro-acústicas. El sonido con cuerpo y cálido resultante, es igual que el capturado tradicionalmente por micrófonos emplazados cerca de una guitarra acústica.

Maneja Pastillas Piezo y Magnéticas

La unidad viene con dos jacks separados dedicados para la entrada desde pastillas piezo-eléctricas y magnéticas. Con el AD-5, Ud. puede mezclas la entrada de ambas pastillas.

Preamplificador de Alta Ejecución

El AD-5 ofrece un preamplificador incorporado equipado con un ecualizador de cuatro bandas (incluyendo una banda de frecuencia ultra alta “presencia”).

Esta ecualización realmente viene bien cuando Ud. necesite ajustar el tono del sonido procesado por una pastilla que no dispone de sus propios controles de tono.

Chorus y Reverb Hechos a Medida Exclusivamente para Guitarra Acústica

Ya que la unidad está diseñada para que las señales se dividan en dos gamas de frecuencia por separado, el Chorus puede aplicarse independientemente a las gamas de graves y agudos. Además, la Reverb ha sido diseñada recientemente para que se adapte mejor a los sonidos de guitarra acústica.

Adicionalmente, Ud. puede utilizar un pedal interruptor conectado al jack Remote para activar y desactivar el Chorus y la Reverb.

Anti-feedback

Se incluye una función Anti-feedback, eliminando virtualmente los acoples.

Salida Balanceada

También proporciona una salida balanceada, haciéndole posible el conectarlo directamente a sistemas de PA.

El jack de Inserción Ofrece Mayores Posibilidades en la Creación de Sonidos

Con el AD-5 se incluye un jack de inserción específicamente para efectos externos, permitiéndole usarlo a la vez con otras unidades de efectos.

Copyright 1997 BOSS CORPORATION
Todos los derechos reservados. Ninguna parte de esta publicación puede reproducirse bajo ningún formato sin el permiso por escrito de BOSS CORPORATION.

NOTAS IMPORTANTES

Además de los puntos listados bajo "UTILIZAR LA UNIDAD DE FORMA SEGURA" en la página 2, léase y observe lo siguiente:

Suministro de Corriente

- No utilice esta unidad en el mismo circuito de corriente utilizado para otras unidades que generen ruido de línea (como por ejemplo un motor eléctrico o un sistema de luces variable).
- El adaptador AC empezará a generar calor después de largas horas de uso consecutivo. Esto es normal y no es motivo de preocupación.
- Antes de conectar esta unidad a otras unidades, desactívelas todas; esto le ayudará a prevenir daños o mal funcionamientos.

Localización

- Utilizar la unidad cerca de amplificadores de potencia (u otros equipos que contengan grandes transformadores) puede inducir zumbido. Para aliviar el problema, cambie la orientación de esta unidad; o aléjela de la fuente de interferencia.
- Esta unidad puede interferir la recepción de radio y televisión.
  No utilice esta unidad cerca de este tipo de receptores.
- No someta la unidad a la luz directa del sol, la instale cerca de aparatos que irradien calor o la deje dentro de un vehículo cerrado, o dicho de otro modo sujeta a temperaturas extremas. Un excesivo calor puede deformar o decolorar la unidad.

Mantenimiento

- Para la limpieza diaria, limpie la unidad con un paño suave y seco (o ligeramente humedecido con agua). Para eliminar la suciedad adherida, utilice un detergente suave y neutro. A continuación, seque completamente la unidad con un paño seco y suave.
- No utilice nunca gasolina, alcohol o disolventes de ningún tipo para evitar el riesgo de una pérdida de color o deformación.

Precauciones Adicionales

- Utilice un cuidado razonable al utilizar los botones, deslizadores u otro controles de la unidad; y cuando utilice sus jacks y conectores. Un manejo brusco puede conducir a mal funcionamientos.
- Al conectar / desconectar todos los cables, cójalos del propio conector, nunca del cable. De esta manera evitará ocasionar cortocircuitos, o daños a los elementos internos del cable
- Para evitar molestar a los vecinos, intente mantener la unidad a niveles razonables. Ud. podría preferir utilizar auriculares, por lo que no necesitaría preocuparse a cerca de las personas que hayan alrededor (especialmente a altas horas de la noche).
- Si es posible, cuando necesite transportar la unidad, guárdela en la caja (incluyendo el plástico protector) con la que viene. De otro modo, Ud. necesitará utilizar materiales de embalaje equivalentes.

Contenido

UTILIZAR LA UNIDAD DE FORMA SEGURA 2

Características Principales 4

NOTAS IMPORTANTES 5

Descripciones del Panel 6

Antes de Tocar con el AD-5 7
- Conexiones 7
- Activar la Unidad 8
- Ajustar el Nivel de Entrada 8

Nombre de las Cosas / Qué Hacen 9
- NIVEL DE ENTRADA 9
- PREAMP 9
- ANTI-FEEDBACK 10
- ACOUSTIC 10
- 2X2 CHORUS 11
- REVERB 11

Otras Funciones 12
- EFFECTS BYPASS 12
- FUNCIÓN INSERT 12
- REMOTE 13

Apéndice 14
- Solución a Pequeños Problemas 14
- Diagrama de Bloques 14
- Muestras de Ajustes 15

Especificaciones 18

Descripciones del Panel

Jacks OUTPUT (L, R) (Balanceados) (página 7)

Indicador PEAK (página 8)

LEVEL INPUT (página 8, 9)

Indicador POWER (página 8)

ANTI-FEEDBACK (página 10)

PREAMP (página 9)

ACOUSTIC (página 10) REVERB (página 11)

EFFECTS BYPASS (página 12) 2x2 CHORUS (página 11)

Jacks INPUT (PIEZO, MAGNÉTICO) (página 7)

Jack INSERT (página 12)

Jack Adaptor AC (página 7)

Conmutador POWER (página 8)

Conmutador BALANCED OUTPUT (página 7)

Jack REMOTE (página 13)

Jacks OUTPUT (L(MONO), R) (phone 1/4") (página 7)

Antes de Tocar con el AD-5

Conexiones

Después de conectar el AD-5 a su guitarra y amplificador como se muestra más abajo, conecte el adaptado AC que se incluye con la unidad.

**** Para prevenir un mal funcionamiento y/o dañar los altavoces u otras unidades, baje siempre el volumen, y desactive todas las unidades antes de realizar cualquier conexión.***

**** Active todo el equipo conectado antes de subir el volumen de su amplificador.***

**** Para enviar en mono a través de las salidas phone 1/4 conecte el cable en el jack OUTPUT L (MONO).***

**** El envío mono a través de las salidas balanceadas, conmuta el interruptor BALANCED OUTPUT a MONO.***

**** La asignación de pins para los conectores XLR es como se muestra a continuación. Antes de realizar cualquier conexión, asegúrese de que esta asignación de pins sea compatible con sus otras unidades.***

Activar la Unidad

Una vez completadas la conexiones (página 7), active las diferentes unidades en el orden especificado. Activando las unidades en un orden erróneo, Ud. corre el riesgo de ocasionar mal funcionamiento y/o daños a los altavoces y a las otras unidades.

Unidad de Efectos Externa

AD-5

Equipos de Envío
(Amp. de Guitarra u Otra Unidad)

Después de activar el AD-5, Ud. puede comenzar a tocar tan pronto como el indicador Peak haya dejado de parpadear (después de pocos segundos).

**** Esta unidad está equipada con un circuito de protección. Una vez activada la unidad, antes de que esta funcione con normalidad, se necesita un breve intervalo (unos pocos segundos) de tiempo.***

Ajustar el Nivel de Entrada

El nivel de envío de una guitarra puede variar en gran medida dependiendo del tipo de pastilla utilizado. Ud. puede no disfrutar al completo de las características del AD-5 si utiliza niveles no apropiados. Remítase a lo siguiente, y ajuste el potenciómetro Input Level según el tipo de pastilla que se está utilizando (PIEZO o MAGNÉTICA).

1. Pulse el botón EFFECT BYPASS y confirme que el indicador EFFECT BYPASS esté iluminado. (La función Bypass ahora está activada.)

2. Ajuste el potenciómetro INPUT LEVEL que corresponda al jack de entrada en el cual está conectada su guitarra, de forma que el indicador Peak se ilumine sólo levemente en el momento en que la guitarra se toque con más fuerza.

**** Si se utilizan ambos jacks de forma simultánea, ajuste también el balance relativo para las dos entradas mientras ajusta cada uno de los niveles de entrada.***

3. Cuando se complete el ajuste, pulse de nuevo el botón EFFECTS BYPASS, y el indicador EFFECTS BYPASS se apagará.

**** El indicador PEAK se ilumina a 3dB por debajo del nivel de clip (cuando empieza a ocurrir la distorsión).***

**** Después de ajustar el nivel de entrada, si el indicador PEAK se ilumina con frecuencia al tocar la guitarra, baje el nivel del preamplificador (página 9)***

Nombre de las Cosas / Qué Hacen

NIVEL DE ENTRADA

Ajusta el volumen de entrada general. La entrada de los dos jacks de entrada se mezcla aquí.

PIEZO
Ajusta el volumen de la entrada PIEZO.

MAGNETIC
Ajusta el volumen de la entrada MAGNETIC.

ϕ (Conmutador de Fase)
Selecciona la fase para la entrada del jack de entrada MAGNETIC. Utilícelo para conseguir que la fase de ambos jacks de entrada funcione correctamente al utilizarlos a la vez. Normalmente, Ud. querrá mantenerlo en NOR (Normal). Sin embargo, si el tono no acaba de sonar bien al mezclar ambas entradas, quizás notando una reducción en el volumen, inténtelo conmutando a INV (Invertida).

PREAMP

El preamplificador (preamp) del AD-5 proporciona un Ecualizador de cuatro bandas, incluyendo una banda de frecuencia ultra alta.

LEVEL
Ajusta el nivel de volumen del preamplificador. Girando el potenciómetro hacia la derecha aumenta el volumen.

**** Si el indicador PEAK parece iluminarse con bastante frecuencia incluso después de ajustar el nivel de entrada (página 8), baje este nivel.***

BASS
Ajusta la gama de graves. Girando el potenciómetro hacia la derecha desde “0” aumenta los graves; girándolo hacia la izquierda disminuye el contenido de graves.

MIDDLE
Ajusta la gama de medios. Girando el potenciómetro hacia la derecha desde “0” la gama de medios se hará más predominante; girándolo hacia la izquierda disminuye el contenido de medios.

TREBLE
Ajusta la gama de agudos. Contra más se mueva el potenciómetro hacia la derecha desde “0”, más predominante se hará la gama superior; girándolo hacia la izquierda disminuye el contenido de la gama superior.

PRESENCE
Ajusta la gama de ultra agudos. Girando el potenciómetro hacia la derecha desde “0” aumentan las porciones de la gama de ultra agudos; girándolo hacia la izquierda disminuye el contenido de la gama ultra aguda.

ANTI-FEEDBACK

Lo que hace el Anti-feedback es reducir el sonido acoplado que pudiera originarse debido a la realimentación entre la guitarra y el amplificador. Se comprime el sonido en las frecuencias donde ocurre el acoplamiento, y por ello se suprime el acople.

DEPTH

Ajusta la manera en la que se aplica el efecto Anti-feedback. Girando el potenciómetro en el sentido de las agujas del reloj se suprime más el acople. Girándolo completamente en el sentido contrario a las agujas del reloj el efecto se desactiva.

**** Cada vez que el acoplamiento no sea un problema, o cuando se utilice el AD-5 durante la grabación, ajuste el potenciómetro a la posición Off .***

FREQ (Frecuencia)

Ajusta la frecuencia a la que debe aplicarse el efecto Anti-feedback. Girando el potenciómetro en el sentido de las agujas del reloj aumenta esta frecuencia.

Cuando ocurra un acoplamiento, gire el potenciómetro Depth completamente en el sentido de las agujas del reloj, ajuste el potenciómetro Frequency para encontrar la posición que reduzca el acoplamiento, a continuación gire el potenciómetro Depth en el sentido contrario a las agujas del reloj hasta el punto justo antes de que vuelva a aparecer de nuevo el acople.

ACOUSTIC

Con esta función, Ud. puede cambiar el sonido a pastilla de una guitarra electro-acústica en un sonido más rico, similar al obtenido por un micrófono situado cerca de una guitarra.

BODY

Este simula la resonancia característica de dentro del cuerpo de una guitarra acústica. La naturaleza de esta resonancia cambia de acuerdo a la posición de ajuste del control, por lo que determine Ud. su propio ajuste preferido de forma que coincida con la guitarra que Ud. utiliza.

MIC DISTANCE

Este simula la distancia entre el micrófono que captura el sonido de una guitarra acústica y la propia guitarra. Girando el control en el sentido de las agujas del reloj crea un sonido obtenido de la colocación del micrófono a una distancia mayor; girándolo completamente en el sentido contrario a las agujas del reloj el efecto se desactiva.

2X2 CHORUS

El chorus es un efecto que le da a los sonidos una mayor sensación de espaciosidad, y los hace sonar más gruesos.
El chorus utilizado en el AD-5 es de tipo estéreo para guitarras acústicas. El chorus puede aplicarse a ambas gamas de graves y agudos, en ambos canales izquierdo y derecho.

Girando el potenciómetro en el sentido de las agujas del reloj hace más profundo el efecto de chorus; girándolo completamente en el sentido contrario a las agujas del reloj se desactiva el efecto. Adicionalmente, utilizando un pedal interruptor conectado al jack Remote, Ud. puede activar o desactivar el efecto de forma temporal (página 13). El indicador del Chorus se ilumina cuando este está activado.

REVERB

La reverberación es el sonido reflectado por las paredes y suelos, el cual se superpone y se mezcla. La reverberación cambia de acuerdo a factores como el de tamaño o forma del espacio (por ejemplo una habitación o hall), las diferencias en el material de la superficie (un muro, por ejemplo) que está reflectando el sonido, y cosas por el estilo.
Con el AD-5, estos elementos se adaptan a la guitarra acústica y se procesan digitalmente para simular estos sonidos.

Girando el potenciómetro en el sentido de las agujas del reloj hace más profundo el efecto de reverb; girándolo completamente en el sentido contrario a las agujas del reloj se desactiva el efecto. Adicionalmente, utilizando un pedal interruptor conectado al jack Remote, Ud. puede activar o desactivar el efecto de forma temporal (página 13). El indicador de la Reverb se ilumina cuando esta está activada.

Otras Funciones

EFFECTS BYPASS

Cuando utiliza la función Effects Bypass, Ud. conmuta al estado “bypass de los efectos”, por lo que el sonido justo después de la etapa de nivel de entrada es conducido directamente a la salida.

Pulsando el botón EFFECTS BYPASS activa y desactiva el Effects Bypass. El indicador EFFECTS BYPASS se enciende cuando el Effects Bypass está activado.

FUNCIÓN INSERT

Cuando un efecto externo (como uno de la serie compacta de BOSS) se conecta al jack Insert, Ud. también puede añadir este efecto al crear sonidos. Con un efecto externo conectado vía el jack Insert con un cable de conexión (Roland PCS-31; opcional), el sonido que se mezcla por medio de los potenciómetros INPUT LEVEL se envía a través del jack Insert (SEND), y el sonido devuelto después de habérsele aplicado los efectos vuelve a entrar a través del jack Insert (RETURN).

**** Si el EFFECTS BYPASS se activa mientras está conectado un efecto externo en el jack Insert, el sonido obtenido después de habérsele aplicado el efecto externo se enviará desde los jacks Output***

REMOTE

Con un pedal interruptor (FS-5U; opcional) conectado al jack Remote, Ud. puede temporalmente activar o desactivar el efecto.

**** Si se mueven los potenciómetros mientras la Reverb o el Chorus está temporalmente activados o desactivados, o si se desactiva la unidad y a continuación se vuelve a activar de nuevo, los ajustes originales y el estado son vueltos a llamar.***

Conectando dos pedales interruptores al jack Remote por medio de un cable de conexión (Roland PCS-31; opcional), Ud. puede utilizar los dos interruptores de pedal para activar y desactivar el Chorus y la Reverb.

Con un cable mono conectado al jack Remote, y utilizando sólo un pedal interruptor, Ud. puede activar/desactivar sólo el efecto de Chorus.

**** Cuando se conecte un pedal interruptor (FS-5U; opcional) en el jack Remote, ajuste el conmutador de polaridad de la manera siguiente:***

Apéndice

Solución a Pequeños Problemas

Si no suena, o si Ud. piensa que el AD-5 puede estar funcionando mal, por favor primero siga los siguientes puntos de comprobación. Si persiste el problema, contacte con su distribuidor o con la Estación de Servicio Roland más cercana.

No Suena/Nivel de Sonido Bajo

- Asegúrese de que los otros equipos estén conectados de forma apropiada.
- Compruebe para ver que los niveles de volumen de los otros equipos conectados, como amplificadores, mezcladores, y unidades de efecto no estén demasiado bajados.
- Confirme que los potenciómetros de control del volumen (Preamp, Input Level) no estén completamente bajados.

El Sonido está Distorsionado
(El indicador PEAK se ilumina con frecuencia)

- ¿Ha ajustado Ud. el Nivel de Entrada? Intente ajustar el Nivel de Entrada (página 8).
- ¿Está en nivel del preamplificador demasiado alto? Ajuste los niveles del preamplificador (página 9).

Diagrama de Bloque

Muestras de Ajustes

<< Steel Strings / Flat Back >>

Fusion

Bossa Nova

Blues

Ballade

<< Steel Strings / Round Back >>

Fusion

Bossa Nova

Blues

Ballade

<< Nylon Strings >>

Fusion

Bossa Nova

Blues

Ballade

Especificaciones

AD-5: PROCESADOR DE INSTRUMENTO ACÚSTICO

Conversión AD
Método AF 21 bit

Conversión DA
Entrada 20 bit
Filtro Digital de 4 Sobremuestreos + Método Δ Σ

Frecuencia de Muestreo
44.1 kHz

Nivel de Entrada Nominal

ENTRADA:	-10 dBm
RETORNO DE INSERCIÓN:	-10dBm

Impedancia de Entrada

ENTRADA (PIEZO):	4.7 MΩ
ENTRADA (MAGNÉTICA):	1 MΩ
INSERCIÓN (RETORNO):	100 kΩ

Nivel de Salida Nominal

SALIDA:	-10 dBm
SALIDA (XLR):	-10 dBM en 600 Ω
INSERCIÓN (ENVÍO):	-10dBm

Impedancia de Salida

SALIDA:	2 kΩ
SALIDA (XLR):	600 Ω
INSERCIÓN (ENVÍO):	1 kΩ

Controles
[NIVEL DE ENTRADA]
- Conmutador de Fase
- Potenciómetro MAGNETIC
- Potenciómetro PIEZO

[PREAMPLIFICADOR]
- Potenciómetro LEVEL
- Potenciómetro BASS
- Potenciómetro MIDDLE
- Potenciómetro TREBLE
- Potenciómetro PRESENCE

[ANTI-FEEDBACK]
- Potenciómetro DEPTH
- Potenciómetro FREQUENCY

[ACÚSTICA]
- Potenciómetro BODY
- Potenciómetro MIC DISTANCE

Potenciómetro 2x2 CHORUS
Potenciómetro REVERB
Potenciómetro EFFECTS BYPASS

Conmutador POWER
Conmutador BALANCED OUTPUT

Indicadores
POWER
PEAK
EFFECTS BYPASS
2x2 CHORUS
REVERB

Conectores
Jacks INPUT (PIEZO, MAGNETIC)
Jack INSERT (Tipo Phone TRS 1/4“)
Jacks OUTPUT L(MONO), R
Conectores OUTPUT L, R (Tipo XLR-3-32)
Jack REMOTE
Jack Adaptador AC

Suministro de Corriente
DC 9 V (Roland Serie ACI o ACF)

Consumo de Corriente
300 mA

Dimensiones
150 (An.) x 155 (Pr.) x 65 (Al.) mm.

Peso
1.0 kg. (excluyendo el Adaptador AC)

Accesorios
Manual del Usuario
Adaptador AC (Roland Serie ACI o ACF)
Servicio Roland

Opciones

Conmutador de Pedal:	FS-5U
Cable:	Roland PCS-31 (Tipo Phone TRS 1/4“-Tipo Phone 1/4“ x2)

**** 0 dBm = 0.775 Vrms***

**** En interés del desarrollo del producto, las especificaciones y/o la apariencia de esta unidad están sujetas a cambios sin aviso previo.***

Acerca del Método AF (Adaptive Focus)
Este proceso de conversión AD desarrollado recientemente elimina virtualmente todo ruido de cuantización, y mejora drásticamente toda la gama dinámica. Esto se lleva a cabo mediante la utilización de dos tipos de convertidores AD para convertir señales audio en datos (con diferentes niveles de entrada) en combinación con un extraordinario método DSP para crear un compuesto de las sucesiones de datos obtenidos de forma separada.